



Макияж на острие иглы

ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ УЖЕ ПЕРЕСТАЛ БЫТЬ ЭКЗОТИЧЕСКОЙ НОВИНКОЙ И ПРЕВРАТИЛСЯ В СВОЕГО РОДА ПОВСЕДНЕВНУЮ ПРОЦЕДУРУ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРОЙ МОЖНО ОСВЕЖИТЬ ЦВЕТ ГУБ, ОФОРМИТЬ БРОВИ, ПОДЧЕРКНУТЬ ГЛАЗА, ЗАМАСКИРОВАТЬ ШРАМЫ И ИСПРАВИТЬ АСИММЕТРИЮ.

АЛЕНА СТРИЖЕНОВА
Фото permanent-studio.ee

Впрочем, сохраняется и риск получить вместо утонченной красоты зеленые брови, подводку, уменьшающую глаза, и фиолетовые губы. А кроме того, обилие мастеров, предлагающих одну и ту же услугу за разные цены, сбивают с толку.

«Я записалась к одному из самых известных мастеров Эстонии, ее хвалили подружки и у нее одни из самых высоких цен на услуги в городе. Мне казалось,

этого достаточно, чтобы получить услугу по высшему разряду. Каково же было мое удивление, когда мастер опоздала на 40 минут, моментально со мной перешла на «ты», вела себя достаточно фамильярно и всю процедуру дышала на меня никотиновым перегаром. Несмотря на то, что я показала на картинках и на себе, каким образом я хотела бы подвести глаза, она не довела «стрелку» до конца, заявив, что если я хочу получить окончательный вариант, то обязана прийти на коррекцию, которая стоит 300 евро» – вот с такой жалобой обратилась одна из наших читательниц.

ЛИЦЕНЗИЯ НА КРАСОТУ

О том, как не попасть впросак и какими критериями выбора руководствоваться, мы поинтересовались у одного из самых опытных мастеров по перманентному макияжу **Ольги Кравченко**.

- Ольга, где мастера перманентного макияжа получают образование? По каким сертификатам или названиям школ можно определить, что мастер действительно владеет мастерством, должно ли быть у него портфолио работ?

- Перманентный макияж – профессия довольно молодая, ей не более 20-25 лет. Изначально его начали делать татуировщики по просьбам клиенток и, конечно, первое время этому нигде не учили. Зато потом возникла настоятельная необходимость в обучении, поскольку это требует определенного мастерства, точности.

Настоящее мастерство приходит с опытом, который достигается годами

упорного труда и учебы. Хорошие мастера обладают разнообразными навыками, приобретают свои знания по крупицам со всего мира, они внимательны, наблюдательны и чувствуют кожу через вибрацию и едва заметные изменения звука аппарата при прорисовке тончайших линий в коже.

Для желающих попасть в мир перманентного макияжа очень важно изначально не ошибиться с выбором школы. Это должна быть сертифицированная студия с опытными преподавателями, желательно со своей разработанной программой, утвержденной министерством образования, с довольно длительным базовым обучением, не менее 150 часов. У нас школы обычно привязаны к какому-то определенному бренду-производителю оборудования и пигментов. Это значит, что тренер прошел специальные курсы и знает, как объяснить и показать новичкам все нюансы профессии.

Как правило, в каждой школе есть ведущий тренер, который может показать солидное портфолио, имеет свой сайт и популярность, его имя на слуху. Есть, конечно, и индивидуально обучающие мастера, но здесь уж как повезет. В некоторые школы (у нас, например) принимают на обучение по результату теста – просим карандашный рисунок и проводим собеседование.

ПОЧЕМУ ТАК ДОРОГО?

- Чем объясняется высокая стоимость процедур в несколько сотен евро? Мо-

жет ли процедура быть дешевой или цена действительно свидетельствует об уровне качества?

- Цена хорошего обучения не может быть низкой, так как занимает довольно большой объем времени и ответственность за каждого ученика очень большая. То есть мы не выпускаем молодых специалистов массово. Я, как ведущий тренер, беру только две мини-группы в год и веду выпускников еще около года.

Также я имею право готовить тренеров по перманентному макияжу, уже два года являюсь международным мастером для крупного немецкого производителя.

Стоимость процедур колеблется в Эстонии от 70 до 500 евро. Она зависит от уровня подготовки мастера и его популярности. Клиенты уже понимают, что не нужно делать татуаж на дому или в дешевых салонах, иначе они сильно рискуют получить на лице нечто пугающее, в лучшем случае ничего не останется, в худшем возможны осложнения в виде растекшегося под кожей пигмента, сине-красных бровей или шрамов и рубцов.

Нужно задуматься, на чем экономит мастер, предлагающий дешевую процедуру. Как правило, на всем – низкий уровень обучения, нет опыта, нет постоянных курсов повышения квалификации, используется дешевое несертифицированное оборудование, некачественные, часто поддельные пигменты.



До



После



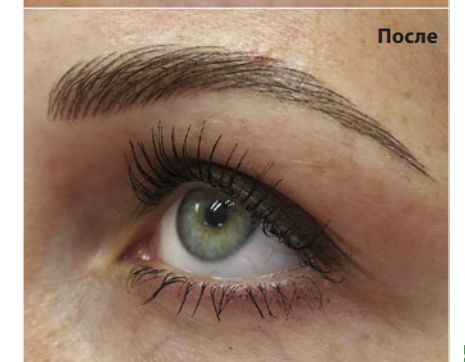
До



После



До



После



Ольга Кравченко со своими ученицами.

Получить неплохое качество услуги за сравнительно низкую цену можно в салонах, где проходит обучение или повышение квалификации, и мастерам нужны модели. Там всегда есть надзор тренера, качественный материал и стерильные условия.

Как и в любой профессии, есть топ-мастера, которые известны далеко за пределами Эстонии, и уровень их цен уже не средний в Эстонии, а средне-европейский. Там эта услуга дороже, и чем мастер известнее, тем больше у него клиентов и выше стоимость.

Конечно, уровень работ зависит от опыта, таланта и возможностей саморазвития. Хорошие мастера постоянно посещают конгрессы и мастер-классы, это стоит очень дорого, иногда заработанное за месяц уходит на двухдневные занятия.

КОРРЕКТНАЯ КОРРЕКЦИЯ

- С какими красками работает мастер, из чего они сделаны, как они выводятся, сколько держатся? Может ли клиент обратиться за бесплатной коррекцией, если краска сходит неравномерно?

- Сертифицированные мастера оперируют только пигментами, одобренными законодательством для работы на лице. Сделаны они из оксидов металлов, полностью выводятся из организма только при условии поверхностного их нанесения. Держатся в зависимости от глубины введения, особенностей иммунной системы, типа кожи, возраста, зоны нанесения и яркости пигментов – от полугода до нескольких лет.

- Обязан ли после первой процедуры мастер провести коррекцию? Она делается бесплатно или по той же стоимости, какой есть неписанный (или писанный) свод правил на этот счет?

- Коррекция – это дополнение цвета. Когда мы идем к парикмахеру, то не требуем бесплатно покрасить отросшие корни или не просим мастера по маникюру через некоторое время сделать бесплатно ногти. Но когда речь идет о коррекции или обновлении через год, то считается, что это должно быть бесплатным.

Есть общепринятые правила, связанные с возможностями заживления кожи. Регенерация кожи в среднем идет около месяца, то есть только после завершения процесса заживления можно дополнить цвет, изменить оттенок, добавить яркости рисунку. Мы имплантируем пигмент поверхностно, чтобы рисунок выглядел абсолютно естественно и мог полностью исчезнуть со временем.

И мастера знают, что лучше на коррекции добавить немного цвета, чем «разгребать» ошибки слишком глубокого ввода пигмента.

Некоторые мастера при первой процедуре берут сумму, в которую уже включены 1-2 коррекции, некоторые делают эту сумму. Это более правильный вариант, я считаю, так как кому-то можно обойтись без коррекций вовсе, а кому-то их необходимо несколько.

Как правило, мастер заинтересован в том, чтобы клиент был доволен и, если видит, что сделал работу некачественно, то после двух коррекций доделывает уже бесплатно. Обычно стоимость коррекции составляет 20-30% от цены пер-

вой процедуры, обновление через год 50-60% и через 2-2,5 года (если больше процедур не проводилось) восстановление по цене первой процедуры.

ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ НА ВРЕМЯ

- Нормально ли, когда мастер недорисовывает линию, утверждая, что за окончательным результатом нужно прийти на коррекцию?

- Обычно мастер перед процедурой обсуждает эскиз-рисунок вместе с клиентом, он утверждает эскиз своей подписью на соглашении, дальнейшее – обязанность мастера: строго следовать эскизу, не менять форму, с которой согласился человек. На коррекции в определенных техниках можно немного добавить, например в ширине бровей, цвет в растушевку теней, объем или четкость линии губ, но, в основном, работа ведется только с добавлением цвета, форма не меняется.

- Дается ли гарантия на цвет и стойкость?

- Поскольку результат зависит от слишком многих факторов, начиная от особенностей кожи, заканчивая правильным уходом, то гарантия довольно условна. Конечно, я могу гарантировать, что все будет сделано с учетом всех норм безопасности, самым лучшим оборудованием и пигментами, но после всех коррекций могу сказать, что в среднем перманентный макияж бровей в технике «волоски» или 3D будет держаться около года, губ – два-три года (хотя есть несколько клиентов, которые обходятся без обновления уже пять-семь лет) и глаз от года до семи лет, в зависимости от использованной техники.

Краски для татуажа выгорают на солнце, исчезают с регенерацией, при разных типах кожи они ведут себя по-разному. Надо беречься от воздействия ультрафиолетовых лучей. Быстрее всего уходят брови, они более всего подвержены инсоляции и в этой зоне более активное кровообращение.

Самое простое, как ни странно, сделать брови на всю жизнь. Это стоит дешевле всего – провести жесткие линии темным пигментом глубоко в коже. Результат вы часто можете наблюдать – пугающие, изменившие цвет брови синих, красных и даже зеленых цветов, которые и лазером невозможно убрать! Поэтому не гонитесь за дешевизной, не бойтесь спрашивать мастера о его квалификации и выбирайте лучшее. **Я**